



Carolina Costanza Pace ha studiato flauto dolce presso la Schola Cantorum Basiliensis in Svizzera, diplomandosi nel 2003 nella classe di Kathrin Bopp.

Come flautista svolge attività concertistica in Italia e all'estero con l'ensemble La Selva di cui è fondatrice, per rassegne quali “I Concerti del Quirinale di Radio 3”, “Festival Echi lontani” di Cagliari, “Festival Antiqua” a Barcellona, “Sonidos en el Tiempo” a Toledo, “Festival International de musique andalouse et des musiques anciennes” di Algeri (Algeria), Festival Camino de Santiago a Jaca (Spagna) e ha realizzato concerti su commissione di importanti istituzioni quali il Centro

italo-tedesco Villa Vigoni di Como, l'Akademie der Wissenschaften di Magonza, Alte Pinakothek a Monaco, Herzog Anton Ulrich Museum di Braunschweig, Städel Museum di Francoforte sul Meno, Fundació La Caixa a Madrid.

In duo con il liutista Michele Carreca è stata invitata ad esibirsi per la la “Mostra internacional de musica antiga de Curitiba” (Brasile), per il centro culturale Midrash a Rio de Janeiro (Brasile), l'Istituto Italiano di Cultura di New York, il “World Bach-Fest” a Firenze e in diretta per la trasmissione radiofonica “Piazza Verdi” di Radio Tre.

Ha collaborato con vari ensemble tra cui la Simphonie du Marais, Accademia Ottoboni, l'orchestra laVerdi Barocca, Concerto de'Cavalieri, l'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (R. Alessandrini), Musica Perduta suonando in Italia, Algeria, Azerbaigian, Brasile, Francia, Germania, Lituania, Malta, Polonia, Portogallo, Spagna, Stati Uniti, Svizzera.

Ha inciso per le etichette Brilliant Classics, Classic Voice-Antiqua, Hatje Cantz, Ipsar, Urania Records ed ha suonato in diretta per Rai Radio Tre e Radio Vaticana.

Insieme alla pianista Mirella Vinciguerra ha inciso la prima monografia dedicata alle composizioni per flauto dolce e pianoforte del compositore H.U. Staeps, pubblicata nel 2021 per l'etichetta Stradivarius.

Ha tenuto seminari e masterclass per la classe di flauto dolce del Conservatorio Reale di Copenhagen (2008), nell'ambito della “I Mostra internacional de musica Antiga” del 2011 di Curitiba (Brasile) e per il Dipartimento di musica antica della Universidade federal do estado de Rio de Janeiro (2011).

Ha insegnato flauto dolce presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria e presso il Conservatorio G. Braga di Teramo.



Pianista di formazione napoletana, Mirella Vinciguerra ha incontrato e scelto maestri che le hanno insegnato il rigore, la disciplina e trasmesso la loro passione e la loro onestà intellettuale.

In primis Paola Volpe, dalla quale ha imparato tutto ciò che era necessario per intraprendere la strada.

A seguire Felice Cusano che le ha aperto l'orizzonte della musica da camera.

Per finire Gabriella Ravazzi che l'ha istruita sull'arte dell'accompagnamento.

Al termine degli studi accademici, seguendo la sua passione, orienta il suo interesse verso la musica da camera.

Inizia il suo percorso in duo pianistico, formazione con la quale si perfeziona presso l'Ecole Normale Cortot di Parigi e che le permette di classificarsi ai primi posti di concorsi nazionali ed internazionali.

In seguito si dedica al duo violino e pianoforte con il violinista Giovanni Lorenzo Marquez, per poi conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica da Camera.

Approfondisce le sue competenze come pianista accompagnatore per cantanti, riservando molto spazio allo studio e all'esecuzione del repertorio liederistico.

Nelle più svariate formazioni si è esibita in Italia e all'estero.

Il suo interesse per la musica barocca, ed in particolare per il flauto dolce, l'hanno spinto verso un approfondimento della conoscenza dello strumento e del suo repertorio.

In tale ambito, l'incontro con la flautista Carolina Pace ha offerto lo spunto per l'inizio di una collaborazione volta alla ricerca di musiche originali composte per flauto dolce e pianoforte con la conseguente divulgazione di tale repertorio attraverso esibizioni e l'incisione per l'etichetta Stradivarius di un CD monografico dedicato ad Hans Ulrich Staeps.

È docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio Martucci di Salerno.